

# DOSSIER DE PRESSE

27 juin 2024, 18h46, Tarbes



**LE PARVIS**  
**SAISON 2023-2024**

**le parvis**   
scène nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma

**BASTER** Léane  
**COELHO** Maëva  
**HUGUET** Marine  
**VIELLE** Lilith  
**TC13a**

# SOMMAIRE

## 1

Introduction et présentation des spectacles

## 2

Coyote

## 3

Institut Ophélie

## 4

La Tendresse

## 5

Olympicorama

## 6

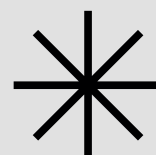
Oraison

## 7

Informations pratiques

## 8

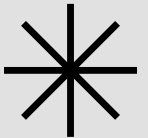
Présentation et historique du Parvis



# LE PARVIS : CINQ RENDEZ VOUS ARTISTIQUES INCONTOURNABLES : (À NE PAS MANQUER)

Du 24 avril au 16 mai, le Parvis promet une expérience inoubliable avec “Oraison”, “Institut Ophélie”, “Olympicorama”, “La Tendresse” et “Coyote”.

50 ans après sa création, la Scène Nationale continue de présenter des spectacles engagés sur les enjeux de société.



**Coyote** de Patrice Thibaud est une aventure burlesque inspirée par un voyage initiatique dans l'Ouest américain. Accompagné de musiciens, Thibaud fait découvrir les traditions amérindiennes à travers un spectacle joyeux et sensible, mêlant écologie et comédie.

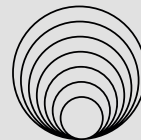
**Institut Ophélie** est une pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano qui revisite le personnage d'Ophélie et explore la place des femmes au XXe siècle. Le spectacle mêle poésie et humour pour réfléchir sur l'évolution des représentations féminines.

**La Tendresse** de Julie Berès explore la construction de la masculinité à travers des témoignages de jeunes hommes. Avec une mise en scène mêlant danse et théâtre, ce spectacle questionne les clichés et les attentes autour de la virilité.

**Olympicorama** de Frédéric Ferrer est une analyse décalée des disciplines olympiques, alliant humour et réflexion. Chaque représentation se concentre sur une épreuve spécifique et se termine par une discussion avec des sportifs.

**Oraison** de Marie Molliens rend hommage à l'esprit forain et au cirque traditionnel. Avec une mise en scène poétique et des performances acrobatiques époustouflantes, ce spectacle transporte les spectateurs dans un univers où la magie du cirque rencontre l'émotion pure.





## PRÉSENTATION

Coyote est une création théâtrale et burlesque de Patrice Thibaud qui cherche à partager la sagesse et l'humour des peuples amérindiens à travers une aventure sensorielle et humoristique. Inspiré par un voyage initiatique dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain, Thibaud a été marqué par la joie de vivre et l'humour des Amérindiens, loin des caricatures véhiculées par les westerns.

## RÉSUMÉ

L'œuvre met en scène le personnage emblématique du Coyote, inspiré de la mythologie amérindienne, pour transmettre avec légèreté des enseignements philosophiques. Dans cette création de Patrice Thibaud, le Coyote offre une critique humoristique de l'égoïsme de l'homme blanc, tout en invitant le public à réfléchir sur notre relation à la nature, au cosmos et à la mort. À travers une aventure sensorielle immersive, le spectacle invite les spectateurs à un voyage poétique et joyeux, empreint de réflexion écologique et de dérision.

## DISCIPLINES ET PRATIQUES

Le spectacle Coyote mêle diverses disciplines artistiques telles que la musique, le théâtre, la pantomime et les arts visuels. Coyote est une aventure sensorielle, faite de chants d'oiseaux, d'odeurs, d'orages, de bruits d'insectes, de couleurs, de musique, de rires et de larmes. Les spectateurs sont plongés dans un univers sensoriel où l'ambiance est à la fois ludique et introspective, offrant une expérience immersive unique.

## INSPIRATIONS ET THÈMES ABORDÉS

Coyote puise son inspiration dans un voyage initiatique que Patrice Thibaud a entrepris en 1992 dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain. Lors de ce voyage, Thibaud a découvert l'humour et la sagesse des Amérindiens, loin des stéréotypes véhiculés par les westerns. Le spectacle s'inspire particulièrement de la culture et de la philosophie des tribus Hopi et Zuni. À travers l'image du coyote et des clowns Hopi, Thibaud explore des thèmes tels que l'écologie, la critique du pouvoir, et la relation de l'homme avec la nature. Le personnage du Coyote, un être espiègle et sage, incarne ces enseignements à travers des anecdotes cocasses et des réflexions profondes.

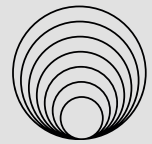


## PRODUCTEUR ET ACTEURS

Patrice Thibaud, artiste polyvalent, est à l'origine de Coyote. Thibaud est connu pour ses spectacles comiques et burlesques, ainsi que pour son travail au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il est accompagné sur scène par Philippe Leygnac, musicien et acteur qui a participé à cinq de ses créations précédentes, et Jean-Luc Debattice, acteur, conteur et musicien. Accompagnés par une petite chienne nommée ZIA, ensemble, ils forment une équipe créative et dynamique, apportant vie et authenticité au spectacle.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre, musique et humour  
Dates : Jeudi 16 mai, 20h30  
Lieu : Centre commercial Le Méridien, 1er étage,  
Route de Pau - 65420 Ibos  
Durée : 1h15  
Public conseillé : Spectacle en famille, dès 7 ans  
Tarifs : Normal 30 €, réduit 10 €, -26 ans 10 €, abonné 21€  
Représentation adaptée en LSF  
Représentation en audiodescription



## PRÉSENTATION

Institut Ophélie, une création de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, est une pièce de théâtre inspirée d'Hamlet de Shakespeare. Elle interroge l'évolution de la place des femmes au XXe siècle à travers le prisme du personnage d'Ophélie. La pièce explore les représentations artistiques des femmes et leur lutte contre les oppressions de genre. Offrant une expérience à la fois drôle, poétique et parfois grinçante, elle plonge le public dans un monde où le passé et l'avenir se rencontrent dans un lieu-refuge en constante métamorphose.

## RÉSUMÉ

Dans Institut Ophélie, Ophélie n'est plus simplement le personnage mélancolique de Shakespeare, mais le nom d'un institut qui a accueilli autrefois des jeunes filles puis des personnes en proie à des troubles mentaux. À travers les époques, cet institut est devenu un lieu où les individus se désadaptent de la société pour mieux se préparer à la reconstruire. La pièce oscille entre passé et présent, explorant les luttes contre les dominations, les fêlures psychiques et les instincts de survie des femmes. Dans un espace en constante évolution, les acteurs et actrices incarnent une galerie de personnages, revisitant l'histoire du lieu et de leur destin, tout en interrogeant les représentations féminines dans l'art.

## DISCIPLINES ET PRATIQUES

Institut Ophélie est le fruit d'un travail de troupe où chaque membre, selon sa discipline (mise en scène, écriture, jeu, costume, son, lumière), s'engage dans des cycles de création au long cours. Nathalie Garraud, metteuse en scène, et Olivier Saccomano, auteur, explorent différents motifs théâtraux à travers leurs pièces, alternant entre études à partir de textes existants et créations originales. Leur collaboration englobe des thèmes variés, de la tragédie à la jeunesse en passant par la figure de l'étranger, tout en offrant une expérience artistique immersive et multidisciplinaire.

## INSPIRATIONS ET THÈMES ABORDÉS

Institut Ophélie s'inspire du personnage d'Ophélie de Shakespeare pour explorer l'histoire des femmes et leur représentation dans l'art. La pièce aborde des thèmes universels tels que l'oppression, la folie, la résistance et l'émancipation à travers des époques différentes, du début du XXe siècle aux années 1970. Elle interroge également les mécanismes de pouvoir, les luttes sociales et la construction identitaire à travers le prisme des destinées individuelles et collectives.



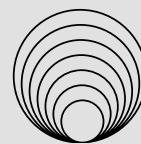
## PRODUCTEURS ET COMPAGNIE

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano dirigent le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, où Institut Ophélie a été créé. Depuis 2018, ils codirigent ce lieu où ils développent un travail remarquable au plus près des nouveautés du monde contemporain. Leur compagnie s'engage dans des cycles de création explorant divers motifs théâtraux, tout en offrant une plateforme pour la collaboration multidisciplinaire et l'expérimentation artistique.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre  
Dates : Mardi 30 avril, à 20h30  
Lieu : Centre commercial Le Méridien, 1er étage, Route de Pau - 65420 Ibos  
Durée : 1h35  
Public conseillé : Dès 15 ans  
Tarifs : normal 30 €, réduit 10 €, -26 ans 10 €, abonné 21€

# LA TENDRESSE



## PRÉSENTATION

La Tendresse, deuxième volet du diptyque initié avec Désobéir, est une création de la compagnie théâtrale "Art et Émotion". Sous la direction artistique de la metteuse en scène Julie Berès, ce spectacle aborde avec humour et sensibilité la construction de la masculinité contemporaine. En explorant les thèmes de l'amour et de la compassion, La Tendresse offre une expérience scénique immersive qui va au-delà des conventions théâtrales.

## RÉSUMÉ

La Tendresse plonge au cœur des questionnements sur la masculinité moderne à travers les témoignages de jeunes hommes issus de milieux divers. Dans un spectacle frénétique et rythmé, les huit protagonistes s'affrontent avec leurs mots et leurs corps, remettant en question les stéréotypes masculins, les normes de la société et les traditions patriarcales. Avec humour et tendresse, le spectacle offre une réflexion sur la liberté individuelle et la possibilité de choisir son propre destin.

## DISCIPLINES ET PRATIQUES

Sous la direction de Julie Berès, La Tendresse mêle différents modes d'expression artistique, allant de la performance théâtrale aux éléments de danse. Cette approche multidisciplinaire crée une expérience visuelle dynamique qui captive le public et donne vie aux témoignages des protagonistes.

## INSPIRATIONS ET THÈMES ABORDÉS

Le spectacle s'inspire des témoignages réels de jeunes hommes de divers horizons géographiques et sociaux. À travers ces récits, La Tendresse explore des thèmes universels tels que l'identité, la masculinité, la liberté individuelle et les pressions sociales. En remettant en question les normes traditionnelles de genre et en célébrant la diversité humaine, le spectacle invite le public à réfléchir sur sa propre relation avec ces questions cruciales.



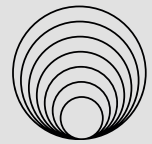
## PRODUCTRICE ET COMPAGNIE

La Tendresse est le fruit de la créativité de la compagnie théâtrale Art et Émotion, dirigée par la talentueuse metteuse en scène Julie Berès. Connu pour son approche innovante et sa capacité à explorer des questions sociales pertinentes, Art et Émotion s'engage à offrir des expériences théâtrales riches en émotion et en réflexion. Sous la direction artistique de Berès, la compagnie repousse les limites du théâtre conventionnel en utilisant une variété de disciplines artistiques pour raconter des histoires authentiques et captivantes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre et danse  
Dates : Lundi 13 mai, 20h30  
Lieu : Centre commercial Le Méridien, 1er étage, Route de Pau - 65420 Ibos  
Durée : 1h45  
Public conseillé : Dès 15 ans  
Tarifs : normal 30 €, réduit 10 €, -26 ans 10 €, abonné 21€





## PRÉSENTATION

Olympicorama est une création de Frédéric Ferrer et de la compagnie Vertical Détour. Ce spectacle offre une exploration décalée et humoristique des Jeux Olympiques, explorant diverses dimensions telles que le sport, la politique, la philosophie, et bien d'autres. Ferrer présente une série de conférences divertissantes et intelligentes qui nous emmènent à travers l'histoire des Jeux, de leurs débuts à nos jours.

## RÉSUMÉ

Olympicorama propose une analyse humoristique et réfléchie des différentes disciplines des Jeux Olympiques. Frédéric Ferrer utilise des conférences comiques pour nous faire voyager dans le temps, en explorant l'évolution des Jeux depuis l'Antiquité jusqu'à leur manifestation contemporaine à Paris en 2024. Chaque conférence est consacrée à une épreuve spécifique, suivie d'échanges avec des sportifs renommés.

## DISCIPLINES ET PRATIQUES

Olympicorama aborde un large éventail de disciplines olympiques, telles que la boxe, l'escrime, le breakdance, et le handball.

## INSPIRATIONS ET THÈMES ABORDÉS

Inspiré par les changements contemporains, Olympicorama offre une réflexion sur les Jeux Olympiques et leur signification dans notre société. Ferrer aborde des thèmes tels que la compétition, l'éthique sportive et les enjeux environnementaux, offrant ainsi une perspective originale sur cet événement mondial.

## PRODUCTRICE ET COMPAGNIE

"Olympicorama" est une création de la compagnie Vertical Détour, fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène. Cette compagnie, reconnue pour ses productions originales, mêle écriture, oralité et image pour créer des spectacles uniques. Vertical Détour se distingue par son approche basée sur des sources documentaires et des enquêtes de terrain, donnant naissance à des productions riches et immersives.



## DATES ET LIEUX

### La boxe

Jeudi 2 mai, 20h30

Lourdes - Le Palais : 4 Avenue du Maréchal Foch,  
65100 Lourdes

### L'escrime

Vendredi 3 mai, 20h30

Tarbes - Maison de l'Escrime : 4 Rue Pierre  
Latécoère, 65000 Tarbes

### Le breakdance

Samedi 4 mai, 20h30

Séméac - gymnase du collège Paul Valéry : 51 Rue  
Théophile Gautier, 65600 Séméac

### Le handball

Dimanche 5 mai, 17h00

Lalanne-Trie - cinéma Le Lalano : 89 La Coustète,  
65220 Lalanne-Trie

## INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre

Durée : 1h30

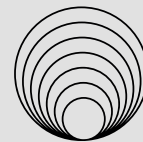
Public conseillé : spectacle en famille, dès 14 ans

Tarifs : normal 12 €, réduit 6 €, -26 ans 6 €, abonné 8 €

Représentation adaptée en LSF

Représentation en audiodescription

# Oraison



## PRÉSENTATION

Oraison est un spectacle théâtral et circassien qui cherche à stimuler les consciences à travers une expérience artistique immersive. Dirigé par Marie Molliens, une figure bien établie dans le monde du cirque contemporain, le spectacle explore les profondeurs de l'âme humaine à travers des performances acrobatiques et théâtrales.

## RÉSUMÉ

À travers quatre parties - Anesthésie, Electrochocs, Dissection et Réveil - le spectacle offre une expérience sensorielle et émotionnelle intense, invitant le public à plonger dans les profondeurs de l'âme humaine et à réfléchir sur sa propre existence.

## DISCIPLINES ET PRATIQUES

Le spectacle combine diverses disciplines artistiques telles que le fil de fer, le hula hoop, les acrobaties, le lancer de couteaux, avec l'accompagnement de la musique d'orgue de barbarie. Cette diversité crée un spectacle riche en sensations, captivant l'audience à travers différentes formes d'expression artistique.

## INSPIRATIONS ET THÈMES ABORDÉS

Le spectacle Oraison puise son inspiration dans diverses sources, allant de la philosophie de Deleuze à la vision théâtrale d'Antonin Artaud, en passant par les peintures de Rouault et les films de David Lynch. À travers l'image du clown blanc, symbole de la condition humaine, le spectacle explore des thèmes tels que l'indépendance féminine, le courage, la recherche du bonheur personnel, mais aussi la quête de vérité et l'expérience spirituelle.



## PRODUCTRICE ET COMPAGNIE

Marie Molliens, figure incontournable du cirque contemporain, est à la fois l'auteure, la metteuse en scène et l'artiste principale d'Oraison. Issue de la Compagnie Rasposo, qu'elle dirige depuis 2012, Marie apporte toute son expérience et sa passion pour créer des œuvres audacieuses qui explorent les thèmes profonds de la condition humaine. La Compagnie Rasposo, fondée en 1987 par Fanny et Joseph Molliens, est aujourd'hui reconnue pour son approche contemporaine et émotionnelle du cirque, mêlant tradition et modernité pour offrir des spectacles uniques et captivants.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre et cirque  
Lieu : Tarbes - Lycée Marie-Curie : 2 Rue Georges Ledormeur  
65000 Tarbes  
Durée : 1h  
Jauge : 175 personnes  
Public conseillé : Spectacle en famille, dès 8 ans  
Tarifs : Normal 30 €, réduit 10 €, -26 ans 10 €, abonné 21€  
Représentation en audiodescription

## DATES ET HORAIRES

Mercredi 24 avril, 19h00  
Jeudi 25 avril, 20h30  
Vendredi 26 avril, 20h30  
Samedi 27 avril, 19h00  
Dimanche 28 avril, 17h00



# PRÉSENTATION ET HISTORIQUE DU PARVIS

## PRÉSENTATION DU PARVIS

Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, est situé à Ibos, dans l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées. Il fait partie des 74 scènes nationales qui jouent un rôle clé dans la diffusion de la culture en France. Ces scènes, héritières des maisons de la Culture et des centres d'action culturelle, forment le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France.

Soutenu par l'État et le GIE-Méridien d'Ibos, Le Parvis remplit des missions de service public. Il se doit d'être un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine, d'organiser la diffusion et la confrontation de toutes les formes artistiques en favorisant la création, et de participer à des actions de développement culturel pour rendre la culture accessible à tous.

## HISTORIQUE DU PARVIS

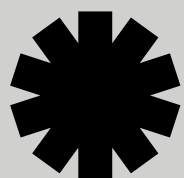
L'histoire du Parvis commence au début des années soixante-dix, lorsque Marc Bélit et une petite équipe de bénévoles créent une association culturelle. Leur projet, intitulé « distribution et culture », visait à promouvoir la culture à partir de l'apparition des grandes surfaces populaires de distribution. L'association débute son aventure au cœur d'un centre commercial, avec pour objectif de promouvoir la culture par le théâtre et d'autres activités.

Quarante ans plus tard, le pari est réussi : Marc Bélit a transformé une petite association en une institution culturelle majeure. Aujourd'hui, Le Parvis, outre sa scène dédiée au spectacle vivant, abrite un centre d'art contemporain et un cinéma d'Art et Essai.

Le projet artistique du Parvis est généraliste et vise à offrir une bonne représentation de la création actuelle dans le spectacle vivant, l'art contemporain et le cinéma. Contrairement aux théâtres spécialisés des grandes villes, Le Parvis s'adresse à un public local diversifié, cultivant une véritable culture du spectacle et du cinéma. Il se distingue également par son implication dans le secteur de la jeunesse et de l'éducation artistique.

Depuis septembre 2020, Le Parvis est dirigé par Frédéric Esquerré, qui continue à faire vivre cet espace culturel unique en son genre.





le parvis

scène nationale  
Tarbes  
Pyrénées  
spectacle vivant  
art contemporain  
cinéma

Nous vous remercions chaleureusement pour l'intérêt que vous portez au Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées.

Pour toute demande supplémentaire d'information ou pour réserver vos billets, n'hésitez pas à nous contacter aux coordonnées suivantes :

## LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

**Adresse :** Centre commercial Le Méridien, 1er étage, Route de Pau - 65420 Ibos

**Email :** [accueil@parvis.net](mailto:accueil@parvis.net)

**Téléphone :** 05 62 90 08 55

**Site Web :** [www.parvis.net](http://www.parvis.net)

**Facebook :** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

**Instagram :** Le.parvis

**Linkedin :** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Restez connectés avec nous pour découvrir les prochaines productions et événements en vous abonnant à nos plateformes en ligne. Nous sommes impatients de vous accueillir prochainement pour partager ensemble des moments uniques et enrichissants.



**MERCI ENCORE POUR VOTRE  
SOUTIEN À LA CULTURE LOCALE  
ET À BIENTÔT AU PARVIS !**

### Contact presse

Rédactrice 1

BASTER Léane

06 08 28 47 21

[Leane.BASTER@iut-tarbes.fr](mailto:Leane.BASTER@iut-tarbes.fr)

Rédactrice 2

COELHO Maéva

06 15 34 61 18

[Maeva.CoELHO@iut-tarbes.fr](mailto:Maeva.CoELHO@iut-tarbes.fr)

Rédactrice 3

HUGUET Marine

07 81 77 56 10

[Marine.HUGUET@iut-tarbes.fr](mailto:Marine.HUGUET@iut-tarbes.fr)

Rédactrice 4

VIELLE Liliith

06 22 12 52 95

[Liliith.VIELLE@iut-tarbes.fr](mailto:Liliith.VIELLE@iut-tarbes.fr)